



## Hecho en Saturno

RITA INDIANA

Periférica, 207 páginas

Rita Indiana (Santo Domingo, 1977), figura clave de la literatura caribeña actual, demostró ya con *La mucama de Omicunlé* que podía y sabía cumplir las promesas hechas en la torrencial, apabullante y adictiva *Papi*, su primer texto. ¿Sería posible ir más allá? ¿Hacia dónde se dirigía su poderosa narrativa? *Hecho en Saturno* es la respuesta a esas preguntas. He aquí la historia de los hijos de una revolución, de muchas revoluciones. He aquí la vida en una isla o, mejor dicho, en dos: de Cuba a la República Dominicana, ida y vuelta... Argenis Luna, su protagonista, que el lector/a puede interpretar a la vez como personaje mitológico y como paria de la tierra, es hijo pródigo de la revolución que nunca fue y a quien, desde las primeras páginas, comprendemos y amamos, porque sus contradicciones son las nuestras.

# Anatomía de un vacío

La novela de género negro, según el escritor chino Ah Yi

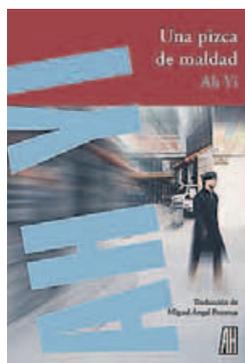
Ricardo Menéndez Salmón

El cine policiaco, cierta literatura de género y la sección sucesos de la realidad nos familiarizan con la idea de que, en el campo del delito, el móvil es la madre de todas las batallas. Detectado el móvil de un hecho radical como puede ser el asesinato, el abanico de la sospecha se perfila y se clarifican los motivos desencadenantes de la acción. Si el amor no atiende a razones, el crimen sin duda las exige. Por ello, existen pocas circunstancias tan desasossegadas como la de hallarse ante una violencia sin porqué.

Cuando Meursault en *El extranjero* mata al árabe en la playa, lo hace con una especie de delicadeza y con una ausencia de pasión que nos abruman mucho más que cualquier

manifestación de rencor o de ira. Ser un asesino apático e indiferente propone una paradoja demasiado profunda, que a la postre se convierte en monstruosa. La ausencia de significado condena al estupor. Algo de ese pasmo nos asiste ante la burocratización del asesinato de masas, industrial, como ocurrió durante el nazismo, cuando algunos ejecutores del genocidio confesaron haber obrado sin odio, sadismo ni voluntad de infligir daño o sufrimiento, sino por sentido del deber, que es a menudo la justificación predilecta de quienes carecen de móvil.

El escritor chino Ah Yi propone en *Una pizca de maldad* una variación sobre el personaje del asesino sin razón, remordimiento ni causa. Un



## Una pizca de maldad

AH YI

Adriana Hidalgo  
184 páginas



Ah Yi.

muchacho de 19 años decide matar a una compañera de estudios por tedio. No intenta probar una teoría estrambótica acerca del superhombre. No persigue ningún beneficio de tipo sexual ni de carácter económico. No busca fama, notoriedad o revancha. Lo único que anhela es el alivio del tiempo: llenar sus horas con algo distinto a comer, dormir o defecar. La angustia del asesino es la angustia del hombre privado de sentido. Y su drama, duplicado, consiste en advertir que el crimen no otorga tampoco nin-

guna estructura. Al contrario. El silencio intolerable de la realidad, la evidencia de que nada ha cambiado allá fuera tras robar una vida, sólo confirma la carencia de sentido para el más radical de los gestos.

Ah Yi articula su lectura del crimen mediante la secuencia cronológica: antes, durante y después. Es el propio asesino quien narra su peripecia. Asistimos a la preparación del acto, a su ejecución y a sus consecuencias. Comprendemos que cualquiera puede ser una víctima. Acatamos la anomia del protagonista. Descubrimos el vacío sin culpa de una conciencia aburrida. El asesino huye tras cometer su crimen, pero lo hace sin convicción. De hecho, a la postre sólo desea ser atrapado, como si cualquier juego mereciera una pausa. Su fuga es apenas otra manifestación azarosa.

Novela sin trama y sin razones, novela sin moral ni pedagogía, *Una pizca de maldad* traslada las angustias del existencialismo clásico al enjambre contemporáneo chino. La mudanza de escenarios no redime de la sensación de familiaridad. No en vano, es una invariante humana la que aquí se interroga: el sinsentido.

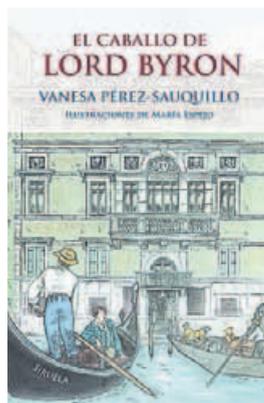


## Sonia y el ladrón de besos

EVA D. ISLAND

Titania/Urano, 220 páginas

Sonia, treintañera sensible e idealista, confiesa en una cena entre amigas que busca novio, después de que su chico de toda la vida la dejara casi en el altar. Ellas: Estefi, Carlota, Paz y Marta, y Dany, su vecino gay, le darán consejos para encontrar al "príncipe azul". Dieta, gimnasio, cambio de look, pensamiento positivo, plan *renove interior*... Serán implacables en la crítica y generosas en la ayuda. Todas quedarán retratadas en un juego de rivalidades, con la amistad por encima de todo. Bautizadas como Las Pipicañeras, desvelarán, en clave de humor, sus intimidades y sus secretos.

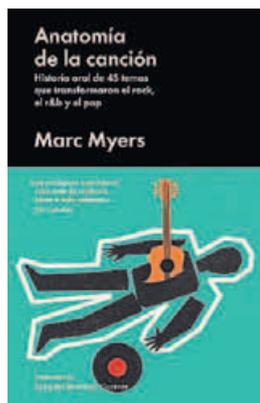


## El caballo de Lord Byron

VANESSA PÉREZ-SAUQUILLO

Siruela, 100 páginas

Marco está fascinado con el poeta que va a vivir en el palacio donde trabajan sus padres. Se llama Lord Byron y trae una barca llena de animales! Monos, zorros, pájaros... Marco recibe una gran alegría cuando Byron le dice que su hija Allegra pasará allí unos meses. Así, ambos disfrutará de un verano luminoso: Marco descubrirá con Allegra los pasadizos secretos del palacio venecianos y, juntos, buscarán tesoros y se asombrarán con los extraordinarios objetos que guarda el poeta en baúles y cajas. Pero las aventuras pueden también desventuras y peligros...

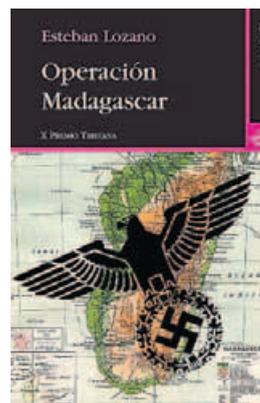


## Anatomía de la canción

MARC MYERS

Malpaso. 304 páginas

El escritor e historiador Marc Myers da vida en *Anatomía de la canción* a cinco décadas de música inolvidable. Privilegiado testigo, el autor nos remite a las fuentes orales de quienes se sinceran en su popular columna del *Wall Street Journal*. El autor nos conduce hasta el epicentro de la materialización de grandes éxitos como "Whole Lotta Love" de Led Zeppelin, "Maggie May" de Rod Stewart o "Time After Time" de Cyndi Lauper, entre otros. Son los que concibieron y propiciaron el alumbramiento de 45 temas que transformarían los cimientos de la música popular. T.G.



## Operación Madagascar

ESTEBAN LOZANO

Menoscuarto. 216 páginas

Leni Riefenstahl recibe el encargo de filmar el mayor éxodo en la historia humana: el plan nazi para deportar a once millones de judíos europeos a Madagascar. La bella y perspicaz cineasta formará triángulo amoroso con el siniestro doctor Josef Mengele, impulsor de aberrantes experimentos con seres humanos, y con Adolf Eichmann, joven oficial nazi nombrado gobernador del Protectorado de Madagascar, a quien nada detendrá con tal de lograr sus objetivos. El argentino Esteban Lozano ha ganado el premio Tristana con esta novela "culto, inteligente e inquietante", según el jurado.

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Las hijas del Capitán*. María Dueñas (Planeta).
2. *Lejos del corazón*. Lorenzo Silva (Destino).
3. *Patria*. F. Aramburu (Tusquets).
4. *Las almas de Brandon*. César Brandon (Espasa).
5. *El bosque sabe tu nombre*. Alaitz Leceaga (Ediciones B).
6. *La batalla de Ganímedes*. Juan Gómez Jurado (Destino).

### No ficción

1. *Imperiofobia y leyenda negra*. María Elvira Roca Barea (Siruela).
2. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noah Harari (Debate).
3. *La voz de tu alma*. Laín García Calvo (Autoedición).
4. *La edad de la penumbra*. Catherine Nixey (Taurus).
5. *El libro negro del ejército español*. Luis Gonzalo Segura (Akal).

### En galego

1. *Camiñar o Vigo vello*. Pedro Feijoo (Xerais).
2. *Leonardo e os fontaneiros*. María Victoria Moreno (Galaxia).
3. *Contra todo isto. Un manifesto rebelde*. Manuel Rivas (Xerais).
4. *Anagnórise*. María Victoria Moreno (Galaxia).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)